Alicante—Año XXI.—Núm. 6.312. NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS. Domingo 29 de Abril de 1900.

LA UNION DEMOCRATICA

DIARIO POLÍTICO Y DE INTERESES MATERIALES

Organo oficial del partido Republicano Progresista de la provincia

(Teléfono número 181)

Precios de suscripción.

En Alicante, 1'50 pesetas al mes.—En los demás puntos, 5 id. trimestre.—Fuera de España, 10 id. id.—Pago anticipado.—Número suelto 5 céntimos.—Atrasado, 10 id.

Puntos de suscripción.

En la redacción y admon., Torrijos, 57, bajos.—No se devuelven originales, aun cuando no se publiquen. Todas las reclamaciones y correspondencia, al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA

Partido Republicano Progresista

CONVOCATORIA

Se convoca á los señores vocales del Comité provincial del partido republicano progresista, á una reunión que se verificará el día 5 del próximo mes de Mayo en esta ciudad, calle San Fernando, número 26, á las cuatro de la tarde, para tratar de asuntos de interés.

Se ruega á todos los señores que componen el Comité la puntual asistencia, pues hay que dar cumplimiento á la circular número 17 de la Junta central.

Salud y República.

Alicante 28 Abril 1900.—El presidente, *Ramón Bono.*

DESDE MADRID

VITALICIOS

Silvela se apresta á crear un buen montón de senadores vitalicios. Dentro de poco, sin que los españoles tengamos nada que ver en ello, unos cuantos caballeros habrán adquirido el derecho de legislar sobre nosotros por todo el resto de su vida. Para ello no habrán necesitado contraer otro mérito que el de ser gratos á Silvela.

En ese monstruoso engendro del absurdo que se llama la constitución del Senado, nunca se alcanza á tocar el límite del disparate. Parecía que la existencia de esos magnates que tienen la representación del país como una propiedad, al igual que su sombrero ó sus babuchas, debiera constituir el colmo del desatino. La investidura del senador vitalicio es aún más inverosímil. Al fin y al cabo las senadurías por derecho propio, si no en la razón, tienen su origen en la historia. La senaduría vitalicia es un dislate puro y simple, sin fundamento y sin precedentes. El legislador ha incurrido en esta anomalía sin necesidad alguna y como por amor al arte.

Achaque es de la monarquía la confusión entre lo privado y lo público. Lo es hasta el punto de que los monárquicos no han llegado á formar todavía la concepción clara de un verdadero orden político. La cosa pública es siempre para ellos más ó menos el patrimonio del rey. Así, en el caso presente, no sólo se reconoce á la corona la facultad de transmitir, como si fuera propia la representación legislativa, sino que se equipara esa largueza con una donación cualquiera la cual, según el derecho civil, no puede ser revocada á no mediar causa legítima. No otro sentido puede tener la investidura vitalicia de una función legislativa. Cuando los soberanos, en sus constantes apuros financieros, enajenaban los cargos públicos, natural era que estos oficios pasaran definitivamente al dominio de aquellos á quienes había costado su dinero. Hoy las senadurías no se venden, se regalan, lo cual es más generoso, aunque no menos peregrino.

En todas las relaciones humanas nacidas de la libre voluntad, y que afectan al estado de las personas, es la perpetuidad un absurdo. Los votos religiosos perpétuos, el matrimonio indisoluble, son vestigios de viejas supersticiones. Pensar que la voluntad sea impotente para deshacer el vínculo que es capaz de crear, que pueda un acto de la vida ser ley de la vida entera y convertirse una resolución en tirana de todas las resoluciones ulteriores, es manifiesta aberración. Pero al fin, si no se justifica, se explica al menos el origen de tales errores. Prejuicios religiosos han mantenido la perpetuidad de los votos monásticos. La indisolubilidad del matrimonio se halla sostenida, todavía, en naciones de escasa cultura, no sólo por preocupaciones análogas, sino por falsas consideraciones relativas al porvenir de los hijos. Cuando se trata de la representación pública, el error degenera, de absurdo, en inconcebible. Representación y perpetuidad son dos términos antitéticos, inconciliables, que se repelen, que se excluyen. Enlazarlos equivale á unir el movimiento con la inmovilidad, la vida con la muerte. La representación es por esencia lo que hay de más móvil, de más vario, de más fluido, de más inestable en el mundo. Es mudable, como la opinión. Fijándola, se la niega; vinculándola, se la mata. Al punto que la representación se identifica con la persona, deja de ser tal representación para convertirse en un derecho, que pasa á formar parte del haber del representante.

¿Se dirá que la corona, por virtud de su naturaleza inmutable, reviste hasta esos sus conatos políticos del carácter de perpetuidad? Pero ese nombramiento por la corona de los senadores vitalicios es una pura ficción del Código fundamental, que está más lleno de mentiras convencionales que lo estaba de casualidades la capa del cuento. La corona que hace senadores se llama hoy Silvela y mañana Sagasta. Es el gobierno quien confiere de por vida á sus paniaguados el don legislativo. Así lo inmutable nace de lo fugitivo, lo permanente de lo pasajero, lo vitalicio de lo precario. Cae el gobierno que le nombró, se disuelve la comunidad política de que formó parte, pero el senador subsiste. Puede faltar lo representado, pero queda el representante. ¿Representante de qué? De la nada, del pasado, del vacío. Sólo la muerte física es capaz de privar de su investidura á esa sombra?

A veces la muerte moral se anticipa. Pasan los años y las capacidades se extinguen. El que fué modelo de perspicacia se convierte en un viejo imbécil, víctima de los espejismos del delirio senil. Quien gozó de salud robusta y tuvo firme voluntad, se trueca en débil y valetudinario. El que fué justo se hace caprichoso, el que fué moral se corrompe. Cambian las ideas y las opiniones se alteran. Todo pasa en el eterno incesante fluir de la vida. Todo, menos el senador. Ese permanece inmóvil, perenne, estático en tanto la corporal envoltura ofrezca en él las apariencias engañosas de la identidad personal. Será otro como hombre; como senador es el mismo. Desaparecerán las aptitudes y subsistirá la función. Talento, virtud, juicio, experiencia, todas las cualidades que, pensando piadosamente, justificaron su elección, podrán desvanecerse: no por eso dejará de ser, mientras el soplo vital le anime, un perfecto legislador.

¿Que todo ello importa poco? ¿Que en un país donde la representación es una pura camama, tanto da que haya en ella un vicio más ó un vicio menos? Conformes. Pero es preciso hablar á estas gentes de legalidad democrática. ¡Democrática una Constitución que llama á unos cuantos señores á compartir el poder legislativo *por derecho propio!* No solo no es democrática la monarquía española; no es parlamentaria, no es siquiera representativa. Para ser parlamentaria le sobra la regia sanción, facultad discrecional que anula al poder legislativo, convierte las leyes en memoriales y al Parlamento en fiel trasunto de las Cortes de la Edad Media. Para ser representativa le falta el reconocimiento de la división é independencia de los poderes públicos, que no existe allí donde el poder moderador no solo colabora en la función legislativa, no solo convoca, suspende y disuelve el Parlamento, sino que nombra una parte de los representantes que se dicen ser representantes del país. Entre una monarquía semejante y la monarquía absoluta, no es enorme la diferencia.

Alfredo Calderón

AYUNTAMIENTO

El viernes por la tarde, bajo la presidencia del alcalde señor barón de Petrés, celebró sesión la Exma. Corporación municipal.

Leída el acta de la anterior fué aprobada.

El primer asunto que figuraba en la orden del día queda para la siguiente sesión, pues por falta de número de los señores concejales que forman la comisión de ornato, no pudieron dictaminarse los informes.

Se dá lectura del informe de la comisión de aguas, pues varios de los concejales asistentes no tenían conocimiento de él.

Leido éste, el Sr. Guardiola pide al señor alcalde ordene se dé lectura á parte del contrato que el Ayuntamiento tiene hecho con el concesionario de las aguas de Sax, y el concejal Sr. Orts solicita se lea el acta de la sesión que celebró el Ayuntamiento con fecha 18 de Marzo del 82.

Leidos por el señor secretario los dos documentos citados, pide la palabra el concejal republicano y hace historia del hecho. Dice el citado concejal que el Ayuntamiento no debe tener intervención alguna en el asunto de referencia, pues ha cumplido estrictamente las condiciones que figuran en el contrato celebrado con Mr. Herault, y que pueden por lo tanto los coopropietarios de las aguas de la mina denominada «Santa Rosa» emplear las mismas, siempre que no se expendan al público, y que unos y otros, de los propietarios, tienen permiso para la canalización. Termina rogando que la Corporación municipal no debe de aprobar el dictamen emitido por la comisión de aguas.

El Sr. Baeza pide la palabra y manifiesta que de ningún modo debe permitirse el consumo de aguas de otras minas que no sean de las de Sax, por definirlo así bien claramente el contrato.

El Sr. Orts previo permiso de la presidencia, hace constar que la Comisión de aguas emitió su informe con justicia y legalidad, toda vez que además de lo que se desprende de las condiciones estipuladas en el contrato con Mr. Herault, presentó al Ayuntamiento en la anterior sesión copia fotográfica de un recibo extendido por la dueña de las aguas de la mina Santa Rosa, cobrando á un particular cierta cantidad por consumo de dicho líquido.

Continúa el debate entre los Sres. Orts y Guardiola, interviniendo también los señores Seva y Rubert.

El señor barón de Petrés, propone que se ponga el asunto á votación, de lo que resulta la no aprobación del dictamen por 9 votos, (eran 16 los señores concejales).

Se aprueba la moción de la Alcaldía, nombrando para la vacante de portero-macero interino, para cubrir la vacante que por fallecimiento dejó el Sr. Llopis, á D. Agustín Arévalo.

Se conceden 30 días de licencia al señor Alcalde presidente para atender á su salud.

Se aprueba una comunicación del Alcalde de Elche, levantándose la sesión después de varios ruegos y preguntas.

Concentración democrática

La comisión ejecutiva, en su última sesión, ha tomado los siguientes acuerdos:

1.° Autorizar la publicación inmediata del proyecto de programa que ha redactado la ponencia nombrada por la Asamblea en Diciembre próximo pasado y confirmada en Marzo último, por no contradindicar esta resolución lo que pueda resultar de la proyectada concordia de las fracciones republicanas.

2.° Que para conocimiento de los republicanos y del país, más especialmente de los representantes de la Asamblea, que son los llamados á discutir y votar el mencionado proyecto, con é sin modificaciones, convirtiéndolo en ley en esta gran agrupación política, se haga una tirada extraordinaria de 100.000 ejemplares, incluyendo en esta impresión los Apéndices necesarios como explicaciones de los diversos puntos que el proyecto abraza.

3.° Reiterar á todos los afiliados en la concentración democrática la patriótica conveniencia de que sigan prestando su apoyo, como contribuyentes, á las resoluciones de carácter económico que adopte el Directorio de la Unión Nacional; y

4.° Consultar á los representantes de la Asamblea la fecha de reanudar ésta sus sesiones en el próximo mes de Mayo.

LA UNIÓN NACIONAL

El Directorio de la Unión Nacional se ha reunido en casa del Sr. Costa, firmando el Manifiesto que dirigirán á los contribuyentes.

Llevará la fecha del 30 de Abril y comenzará recordando que 20 meses después de la caída sigue la nación viviendo en la interinidad, y que es fuerza poner término á ésta, puesto que los gobiernos no quieren ó no aciertan á hacerlo.

Añadirá que por el camino en que se ha encarrilado á España es imposible que sea una nación culta, rica y fuerte, y que en los presupuestos figuran para la deuda, las clases pasivas, Guerra, Marina y casa real 781 millones y solo 16 para carreteras, tres para canales y uno para enseñanza.

Afirmase que los gobernantes son incompatibles para hacer la autonomía de la nación, que representan la quiebra en que el deudor lo dá todo, bienes y persona, que representa más que la quiebra económica la quiebra de la vida.

«Esperábamos la regeneración mediante la enseñanza y abriendo escuelas igual que en París y en Nueva York, y se nos ha engañado.

Declaramos en nombre de la Unión Nacional que no queremos desaparecer de la Historia como han desaparecido las Antillas.

El movimiento reactivo de la parte viva del país no será partida de defunción de la patria.

Los presupuestos actuales débense á hallarse falto de constitución el país.

Este carece de instituciones políticas.

Hay aquí oligarquías, personajes, cortijadas y caciques repartidos desde el centro á la periferia que envuelven á la patria como la yedra, sofocando al país é imposibilitándole respirar.

España está compuesta de un millar de reyezuelos y de dieciocho mi lones de pecheros suyos por ninguna ley amparados, y de ahí la barrera alzada entre el Parlamento y el país.

Tales oligarquías han bloqueado al poder moderador en el Palacio real, según descubre Maura, secuestrando la voluntad del país en las urnas electorales, según ha confesado Silvela.

Urge desencantar la *Gaceta*, arrancándola de las manos de quienes la han convertido en instrumento para torcer y anular el sentido generoso de la revolución, menguando la bandera de la patria.

Había que castigarlos por donde han pecado, pero no se trata de eso ahora.

Trátase de imponerles la razón ó inducirles al licenciamiento para que no vuelvan á pecar.

El problema significa vulgar pugna entre quienes pagan y quienes cobran.

Queremos que se pague solamente lo justo y que se pague todo lo debido para que se invierta racionalmente, con el mismo criterio de la economía de las familias, á fin de que los mandatarios tengan confianza en los pagadores.

Periódicamente nos mandan la papeleta electoral y el recibo de la contribución.

Fácilmente encuentran el medio de escamotearnos la primera, como que representa el precio de la segunda.

Justo es, pues, que los devolvamos ésta impagada.

Urna cerrada, bolsa cerrada.

Pues que votan por nosotros, que paguen por nosotros.

Hampden, contribuyente inglés popularísimo, inició la redención, resistiéndose al pago y dejándose condenar.

El Directorio cumple su deber dando el ejemplo.

Si el país triunfa, mejor para todos incluso los gobernantes, que se han encerrado en un *impace*, y no saben salir de ahí.

Si nos vencen, tampoco resultará perdido el sacrificio.»

Termina el Manifiesto con el estudio jurídico de la resistencia, declarando que con ella se ejerce una soberanía declarada legítima aún en tiempos de Felipe II.

Los presupuestos dice que no obligan á los contribuyentes.

Estas son las ideas generales del Manifiesto; pero es posible que se modifique en parte antes de publicarlo.

En el Transvaal

Un despacho de Bloemfontein, fechado ayer, que la división del general Rundle continúa detenido en Wakkepstroom, de donde no ha podido salir todavía á causa de estar ocupadas las inmediaciones de esta plaza por considerables fuerzas boers.

Entre dicha división y las tropas republicanas se cambiaron ayer algunos disparos de cañón.

Los boers han recibido importantes refuerzos con los cuales han ocupado fuertes posiciones sobre los flancos de las fuerzas inglesas.

A propósito del general Rundle dice hoy el «Morning Post» en otro telegrama de Bloemfontein:

«La misión del general Rundle consiste en cortar la retirada á los boers del Sur del Orange, obligándolos á capitular. Para esto cuenta lord Roberts con la superioridad numérico de sus tropas y las posiciones estratégicas tomadas por los generales ingleses.

Sin embargo, estos proyectos parece que van á resultar fallidos; pues los boers, gracias á su movilidad asombrosa, están preparados á escapar fácilmente y á ocultarse en las escabrosidades de Ladybrand, donde será imposible perseguirlos.

La única manera de cortar el camino á los boers sería ocupar la línea de Bloemfontein á Ladybrand por Tabanchu, pero hasta la fecha no ha hecho ningún movimiento en este sentido y los boers siguen ocupando los depósitos de Bloemfontein y el camino de esta plaza á Tabanchu.»

Desde Bloemfontein anuncian al "The Times" que durante el día ayer hubo algunas escaramuzas entre las avanzadas boers de Bushmans-Kopje y una patrulla de caballería inglesa que venía desde Klein.

Los ingleses tuvieron dos heridos y los boers uno.

La patrulla se retiró hacia Bloemfontein.

«The Daily Mail» publica un despacho de Lorenzo Marquez diciendo que en este puerto circula el rumor de haber fallecido el general boer Dewet.

Ningún despacho oficial confirma la noticia.

El «Standard» dice en un telegrama de la ciudad del Cabo, que los boers tienen en Kronstad 69 cañones de la fábrica francesa del Creusot.

Siete de dichos cañones están emplazados cubriendo la línea férrea de Bloemfontein y los lados este y oeste de la plaza.

Notas y notitas

Cortamos de nuestro apreciable colega *El Baluarte* de Sevilla:

«*El Noticiero* se nos descuelga ayer con un artículo encomiástico del Sr. D. Segismundo Moret, escrito por el ilustrado director de *El Globo*, D. José Francos Rodríguez, que viene ejerciendo de trompetero de estas notabilidades averiadas del partido fusionista.

El Sr. Moret—ó quien fuera—ha hecho bien en traerse de Madrid quien sepa y pueda hacer esas cosas que hace, puede y sabe hacer el Sr. Francos Rodríguez.

Aquí no había, ni hay, quien las pueda hacer.

Después de decirnos el Sr. Francos Rodríguez que el Sr. Moret es un

«manantial que brota abundante con cadencias de arroyo, con rugidos de mar, con silenciosa marcha de río caudaloso y con transparente quietud de lago, que es espejo donde se recrea la vida de la Naturaleza...»

después de decirnos todo eso, dejando para otra ocasión el hablarnos de lo que hay *en el fondo* de ese manantial con cadencias de arroyo, se descuelga escribiendo:

«Moret, maltratado á veces por la pasión política, desconocido en varios casos por la estulticia disfrazada de mejor ó peor modo, fué siempre respetable para quienes hablan lengua española por la manera que tiene de servirse del idioma. Es un gran artista y además un gran patriota.»

¡Ay Sr. Francos Rodríguez!

¡Quien te ha visto y quien te vé!

—

¿Moret maltratado por la pasión política? Moret, lo menos que merecía como político, en justicia, y aún perdonándole la mitad de sus pecados, era que lo hubieran colgado de un farol.

Circunscripto el Sr. Francos Rodríguez á hablar del orador de palabra fácil, de elocuencia singularísima, de incomparable facundia, hubiéramos permanecido mudos otorgándole nuestro respeto y admiración.

Pero venir á condolerse con esa pluma de sirena encantada de que el pobrecito Sr. Moret haya sido desconocido en la política por la estulticia disfrazada, eso es... meter la pata fusionista hasta el cuadril.

«Es un gran artista y además un gran patriota,» dice el Sr. Francos Rodríguez.

¡Nó, Sr. Francos!

Es un gran artista nada más.

De patriota no tiene ni el forro de la levita.

—

Ha hecho bien el Sr. Moret—ó quien sea—en traérselo á usted para que nos escriba esas notas de color... moretista.

No lo siento por Moret, á quien ya no se le puede causar daño alguno, porque es un cuerpo podrido.

Lo siento por usted, á quien á pesar de sus versatilidades, todavía le conservamos el afecto sincero que se le tiene á quien vivió con uno bajo un mismo techo en las amargas horas de la lucha, cuando los juveniles entusiasmos nos llevaban á pelear con ardor por el triunfo de la República española.»

—

D. Basilio Paraíso

El el tren mixto de hoy domingo llegará á Sevilla el jefe de la Unión Nacional, don Basilio Paraíso.

Se piensan dirigir excitaciones al Comercio, Industria y obreros en general, para que le hagan un recibimiento entusiasta.

Hoy domingo á las doce, celebrará la Cámara Obrera un almuerzo en obsequio de D. Basilio Paraíso, en los jardines de Eslava.

El banquete será popular, contribuyendo con seis reales los comensales obreros, y con diez reales los demás, y se continúa admitiendo inscripciones en la secretaría de la Cámara, don Remondo 5.

El Sr. Paraíso saldrá para Barcelona después de su visita á Sevilla.

—

Por ser bastante fiel la reseña de lo ocurrido, copiamos de un periódico local lo que dice sobre la reunión de la prensa en el despacho del señor Gobernador civil, celebrada anteanoche.

«En el Gobierno civil

Anoche á las siete y previo un atento B. L. M. del señor Gobernador civil de la provincia, asistimos á su despacho oficial donde estaban reunidos todos los representantes de la prensa periódica de esta capital.

El Sr. Casas en un discurso elocuente hizo saber la recomendación que le había hecho el señor ministro de la Gobernación para que no se publiquen escritos excitando al comercio á que no se efectúe el pago de las contribuciones, pues esa campaña está penada por las vigentes leyes.

Dijo que confiaba en la sensatez de la prensa alicantina cuyas excelentes condiciones aplaudió, y por eso tranquilo confiaba en que no se vería precisado á tomar ninguna medida de rigor contra los periodistas, á los que consideraba como amigos, sin distinción de color político.

El Sr. Mendaro, representante de *La Correspondencia Alicantina*, dió las gracias á la autoridad provincial por el buen concepto que le merece la prensa de esta capital y terminó la reunión prometiendo los allí reunidos atemperarse en un todo y como tienen por costumbre al cumplimiento de lo que disponen las leyes vigentes en materia de imprenta.»

LOS DOS MODISTOS

Uno de los asuntos de actualidad entre las damas parisienses, es la lucha entablada por los célebres modistos Paquin y Doucet, quienes están realizando verdaderas maravillas al vestir; el primero á Jeanne Granier, y el segundo á Med. Rejane.

—

Jeanne Granier ha estrenado recientemente en el teatro des Varietés una obra, titulada Education de Prince, en la cual halla ocasión sobrada para lucir varias toilettes, confeccionadas por Paquin y que atraen toda las miradas del bello sexo.

La distinguida actriz lleva en el primer acto un traje de montar á caballo, que puede considerarse como un modelo en su género, como también es difícil que haya nada más artístico ni suntuoso que el vestido de baile que ostenta en el tercer acto y cuya descripción haré ligeramente.

La tela es paño de oro con incrustaciones de encaje y bordados de lentejuelas de plata y turquesas. El cuerpo escotado, lleva al lado izquierdo una graciosa *écharpe* de tul azul celeste, se recoge con una escarapela, en medio de la cual fulgura una preciosa joya de turquesas y brillantes.

En este mismo acto luce Mad. Granier un soberbio abrigo de terciopelo color de rosa con una esclavina de guipur blanco, y alrededor del cuello de rosa.

—

Doucet no quiere ir en zaga á su rival Paquin, y las toilettes que destina á mademoiselle de Marsy son otras tantas maravillas; por ejemplo, un traje de baile que acaba de estrenar dicha actriz, y que es un portento de gracia y de distinción. Está hecho de tul celeste bordado de plata y adorno de rosas sueltas hechas de muselina de seda de su color.

—

Esta lucha de los dos célebres modistos trae á la memoria contiendas idénticas que tenían lugar en el siglo XVIII, lo cual prueba una vez más que si bien el mundo envejece y adelanta, no se moderan por eso las pasiones de sus habitantes.

Madame Du Barry, dama de extraordinario gusto, gastaba en sus toilettes sumas fabulosas y tenía empleados en la confección de sus vestidos á los más célebres modistos de aquel tiempo, que se llamaban Dabaux, Pagello, Le Normand, Vanot, Prosper le Duc y del sexo femenino la célebre Mlle. Bertin, todos los cuales rivalizaban por proporcionar á la favorita los más suntuosos y elegantes atavíos.

Una cuenta copiada al pie de la letra y presentada en 1772 por Le Normand á madame Du Barry, decía así:

«Un traje de corte, fondo blanco con dibujo de guarnaldas de rosas, bordados de lazos, de cuentas color de rosa y lentejuelas de oro y plata, 5,000 libras.

Por un suplemento de bordados de lentejuelas de oro para el mismo traje, 840.»

Total 5,840 libras, suma que no gastan ahora, ciertamente, nuestras damas, ni aun en uno de sus trajes de corte.

CORREO DE MADRID

27 Abril 1900.

Señor Director de LA UNION DEMOCRATICA—Alicante.

Muy señor mío: En la reunion del Directorio de la Unión Nacional se ha aprobado un Manifiesto explicando la actitud tomada y aconsejando el cumplimiento de todos los acuerdos. Atribúyese á estos la baja de los valores.

Se ha ordenado la clausura de los establecimientos disponiendo que estos no paguen los tributos del primer periodo.

A Sagasta preocupale la actitud de la Unión Nacional, temiendo se precipiten los acontecimientos que él esperaba para Noviembre.

Silvela ha visitado á Echegaray para ofrecerle la senaduría vitalicia que el insigne dramaturgo ha aceptado.

El Directorio de la Unión Nacional tiene excelentes noticias de provincias.

Las de Madrid son inmejorables.

Algunos del Directorio han marchado hoy á provincias á comunicar instrucciones particulares.

El Sr. Costa publicará el lunes su Manifiesto y consignará expresamente los acuerdos adoptados.

Dirígese á los contribuyentes españoles.

Las firmas van seguidas de la condición social de cada uno de los firmantes.

Los individuos del Directorio comienzan á marchar, habiendo convenido estar todos en Madrid el día 30, al objeto de asumir las responsabilidades que puedan corresponderles por la publicación del Manifiesto.

El Corresponsal.

Varias noticias

El capitán del puerto de Villajoyosa participa haber sido encontrada por el patrón del sardinal nombrado «San Vicente,» Pedro Linares, frente á la playa conocida por el Moro, una «buseta» construida con madera de pino.

Los que se crean dueños de ella se presentarán en las oficinas de la Capitanía de dicho puerto.

—

Hoy tendrá lugar en la nueva cárcel el acto de recibir los presos de la misma la sagrada Comunión.

—

Ha sido nombrado fiscal municipal de esta capital, nuestro amigo D. Germán Bernabeu García.

Nuestra enhorabuena.

TEATRO PRINCIPAL

Las funciones organizadas por la empresa de este coliseo para hoy domingo, lunes y martes próximo, son las siguientes:

Para hoy.—«De mala raza», drama en tres actos del eminente vate D. José Echegaray, en cuya obra obtiene grandes triunfos escénicos el Sr. Thuillier.

Para el lunes.—Estreno de la comedia en tres actos «El director general».

Para el martes.—Función en honor del ilustre autor D. Joaquín Dicenta, que se halla entre nosotros, poniéndose en escena su célebre y famoso drama «Juan José» estrenado por don Emilio Thuillier con ruidoso éxito en Madrid.

A LOS FORASTEROS

No os marchéis de Alicante sin visitar antes el Gran Bazar de muebles y juguetes de Clement.

Allí encontrareis de todo lo que vuestro gusto apetezca, á aprecios sumamente baratos.

Hay una infinidad de objetos con recuerdo de Alicante.

Conque, ya lo sabeis, en el paseo de Mendez Núñez, número 4, tenéis el Gran Bazar de Clement.

Esta noche tendrá lugar en el Café Español un gran concierto por el sexteto, el cual ejecutará el siguiente programa:

Primera parte

1.° La banda de trompetas, Pasodoble.—T. Torregrosa.
2.° España, Capricho Gavota.—E. Villar.
3.° Preludio, minueto y serenata de la ópera Pagliacci.—León Cavallo.

Segunda parte

4.° La Bella Galatea, Overtura.—Suppé.
5.° Gran fantasía de los mejores motivos de las obras.—Gaztambide.
6.° Intermezzo de la ópera Cavallería Rusticana.—Mascagni.

El señor juez de instrucción de este partido, interesa la busca y captura de los hermanos Miguel y Sebastián Moreno García, conocidos por «Los palerones», á quienes se sigue causa por el delito de robo.

De Valencia á París se ha de ir en condiciones muy ventajosas.

Se ha formado allí una Empresa que facilita el viaje de ida y vuelta y estancia en París quince días, por 525 en segunda y 500 en tercera.

¿Por qué en Alicante no se ha de hacer una combinación así?

PLAZA DE TOROS

Hoy domingo se despide del público alicantino la gran compañía acrobática y gimnástica que dirige el famoso ex-artista, D. Luis Agustini.

La temporada realizada en nuestro circo taurino ha sido brillante, y siempre la recordarán los buenos aficionados como una de las mejores épocas. El público ha sabido á su vez, corresponder á los esfuerzos de la dirección y á la labor recomendable de los artistas, acudiendo constantemente á los espectáculos que en la plaza taurina se han dado. Bien es verdad que no podía ocurrir otra cosa tratandose de celebridades ya consagradas por la prensa y los públicos del mundo entero, como sucede en la funámbula inimitable Srta. Elvira Agustini, arriesgada y noble joven, de airoso y digno continente y agradable figura, quien, montada en bicicleta «como pedibus» andando sobre la maroma y á increible elevada altura, ejecuta tan marillisoso tratabajos, que se juzgan imposible la aventaje artista alguno.

Y no mencionamos á los demas compañeros, todos muy notables, porque tendríamos necesidad de dedicar á cada uno de ellos, cuantos elogios consagramos á la Srta. Agustini.

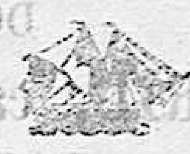
En la función de esta tarde, á las cuatro, repetiráse «El Diablo en Palacio», pantomima con divertidas y excéntricas escenas de magia. Es de creer que la Plaza de toros presente hoy buen golpe de vista, por el número de hermosas alicantinas, que con su presencia han de abrillantar seguramente el espectaculo.

A sí lo deseamos, sintiendo á la par que sea hoy la última función con que nos divierta la aplaudida compañía de D. Luis Agustini.

Anoche acudió al teatro un distinguido público. Este tenía grandes deseos de ver nuevamente á la Pino, la hermosa y notable actriz. Representóse la comedia titulada «Clara-Sol», y el interesante papel de la protagonista fué maravillosamente interpretado por la artista Sra. Pino que anoche probó lo mucho que vale. En varias escenas los espectadores le tributaron nutridos aplausos.

La obra resultó una filigrana, distinguiéndose el Sr. Thuillier y las Sras. Alvarez, Mata y Suarez. El Sr. Donato Giménez estuvo á la altura de su reputación de excelente artista y muy bien todos.

Esta temporada, con ser corta, va á ser de las que dejan gratos recuerdos entre los aficionados al arte dramático.



Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran función para esta noche por la compañía que dirige D. Emilio Thuillier.—El drama en tres actos, De mala raza.—Entre parientes.

Entrada general 75 céntimos.

Por la tarde.—El drama en cuatro actos Fedora.

Entrada general 50 céntimos:

ULTIMA HORA

Madrid 28 (8 n.)

Suavizádose párrafo final manifesto Unión Nacional probable publíquenlo periódicos.—Confirmase Cabriñana Director Correos. — Continuan escaramuzas Orange. Bajas inglesas desde principios guerra ascienden 55.000.—Ha llegado á Córdoba el Sr. Paraíso, al cual se ha hecho un entusiasta recibimiento. Regresará á Madrid el lunes.

Bolsa-71'50-28'75.

ALICANTE
IMP. Y LIT. DE T. MUÑOZ.

vais fijando poco á poco la atención en un buen muchacho....

El silencio de la Guillabaora llenó de sorpresa á Rodolfo. La infeliz criatura reprimía con indecible fatiga los sollozos. Las palabras de Rodolfo habían deslumbrado por un momento su imaginación; pero vió la realidad, y el contraste con un sueño tan dulce y seductor le presentó el horror de su verdadera situación.

—Flor de María, ¿qué tenéis?

—¡Ah, Sr. Rodolfo! Sin querer me habéis hecho mucho mal. He creido en ese paraiso....

—Pero ese paraiso existe, pobre criatura. ¡Cochero, para!... Mirad, ahí lo tenéis.

El cochero se detuvo.

—La Guillabaora levantó maquinalmente la cabeza. Estaba en lo alto de una pequeña colina, y ¡cual no fué su asombro, su estupor, al ver la hermosa aldea construida en un declive, la casa de campo, el prado, las hermosas vacas, el riachuelo, el soto de castaños, la torre de la iglesia, el mismo cuadro, en fin, que Rodolfo le había pintado, nada faltaba, ni aun la alegre Saltarina, blanca y hermosa ternera que debía ser la predilecta de la Guillabaora. Un hermoso sol de otoño iluminaba este delicioso paisaje; las hojas amarillas y color de púrpura de los castaños se mezclaban con el azul del cielo....

—Decidme ahora, Flor de María, ¿soy buen pintor ó no?

La Guillabaora le miraba con sorpresa mezclada de inquietud. Lo que veía le parecía sobrenatural.

—¿Qué viene á ser esto, Sr. Rodolfo? ¡Dios mío! ¿Estoy despierta? Casi tengo miedo... ¡Cómo! Lo que me habéis dicho, ¿podría?...

—Nada más sencillo, hija mía. La dueña de la quinta es mi nodriza, y me he criado aquí. Le he escrito esta mañana muy temprano que vendría á verla, y he pintado al natural.

—Tenéis razón, no hay nada extraordinario en eso—dijo la Guillabaora dando un profundo suspiro.

La quinta adonde Rodolfo condujo á Flor de María estaba situada á un extremo de la aldea de Bouqueval, pequeña parroquia solitaria, ignorada y metida en una quebrada á dos leguas de Ecouen. El coche bajó por el camino que había indicado Rodolfo, y siguió luego por la llanura entre hileras de cerezos y manzanos. Las ruedas giraban en silencio sobre el césped corto y fino que cubre generalmente los caminos vecinales.

Flor de María estab callada y abatida, y Rodolfo casi arrepentido de haber sido causa de la impresión dolorosa que manifestaba su semblante.

El coche pasó por delante del corral de la quinta, atravesó un espeso bosque de olmos, y se

SECCIÓN DE ANUNCIOS

paró delante de un pequeño pórtico de madera á la rústica, medio oculto bajo un frondoso emparrado, cuyas hojas empezaba á marchitar el otoño.

—Hemos llegado ya, Flor de María. ¿Estáis contenta?

—Sí, Sr. Rodolfo; no me atreveré á mirarla.

—¿Por qué, hija mia?

—Tenéis razón, no me conoce.—Y la Guillabaora reprimió un suspiro.

Se esperaba sin duda en la quinta la llegada de Rodolfo, porque al punto que el cochero bajó el estribo, se presentó en el pórtico y se adelantó hacia él con ademán respetuoso una mujer de fisonomía triste, dulce y atractiva, de unos cincuenta años, y vestida como las arrendatarias ricas de las cercanías de París.

El rostro de la Guillabaora se cubrió de finísimo carmin. Después de un momento de duda, bajó del coche.

—Buenos días, señora Adela—exclamó Rodolfo;—no diréis que falto á mi palabra.

Y volviéndose al cochero, le puso algún dinero en la mano, y le dijo:—Puedes volverte á París.

El cochero era un hombre bajo y regordete, con el sombrero calada hasta los ojos, y la cara tapada casi enteramente por el cuello de un levitón forrado en grosera piel. Metió el dinero en el

el río. Cuando volveis son ya las seis ó las siete, y, como en este tiempo son ya frías las tardes, hallais encendido un fuego confortable en la cocina de la quinta, y os ponéis á calentar y conversar con la buena gente que allí está cenando y viene del trabajo. En seguida coméis con vuestra tía, y algunas veces os acompaña á la mesa el señor cura ó un labrador acomodado de la vecindad. Después os ponéis á leer ó á trabajar, mientras que vuestra tía juega un rato á los naipes. A las diez os da un beso en la frente subís á vuestro cuarto, y al día siguiente empezais de nuevo vuestras ocupaciones y entretenimientos.

—De ese modo, Sr. Rodolfo, cualquiera viviría cien años sin fastidiarse un momento.

—Pues esto no es nada. Y los domingos, ¿dónde los dejáis? ¿Y los días de fiesta?

—Y ¿qué se hace en esos días?

—Os engalanáis con un lindo vestido y un sombrerillo redondo, subís al cabriolé con vuestra tía y Joaquín, que es el criado de la quinta, para ir á la misa mayor de la parroquia. En el verano asistís también con vuestra tía á todas las fiestas de las parroquias vecinas. Sois tan linda, tan amable, tan hacendosa, vuestra tía os ama tanto y el cura habla también de vuestras cualidades, que todos los labradores jóvenes del contorno desean que habléis con ellos, porque así es como empiezan siempre los casamientos. Y de este modo